

**Методический фонд
журнала
"Вестник экспериментального
образования"
№ 1 2024**

Боброва Ирина Николаевна,

История сестринского дела

Прежде чем начать изучать сестринское дело, необходимо знать все этапы становления данного ремесла. В этой статье подробно описаны этапы развития сестринского дела в России и мире, перечислены наиболее значимые люди, которые были основателями этого дела. А также в статье обозначена необходимость разделения медицины на врачебную и сестринскую.

Ключевые слова: история сестринского дела, сестры милосердия, сердобольные заведения, комитет Красного Креста.

Чувство любви к ближнему является основой становления общества, испокон веков это было важным аспектом. Среди многочисленных проявлений чувства любви стоит выделить уход за больным человеком. В древности, специальных людей, занимающихся уходом за больными не существовало. Исключение составляла помощь роженицам и новорожденным.

Священник Викентий Поль создал первую общину сестер милосердия в 1617 году. И только через 24 года создается школа по теоретической подготовке сестер милосердия. Именно Викентий ввел такие термины как «сестра милосердия» и «старшая сестра» [2]. Слава этой школы быстро распространилась по госпиталям Европы.

Но, честь создания сестринского дела как профессии принадлежит английской сестре милосердия Флоренс Найтингейл. Факты ее биографии подтверждают о незаурядности ее личности.

Флоренс Найтингейл — основоположница сестринского дела как профессии (1820-1910). **12 мая, в день ее рождения, отмечается Международный день медицинской сестры.**

Уже в 17 лет Флоренс осознала, что уход за больными – это ее призвание. Но, семья не поддержала ее желание. Только в 30 лет ей удалось поступить в специальную школу, в которой целенаправленно обучали уходу за больными.

С началом Крымской войны, Найтингейл организовала отряд из 38 сестер и направилась добровольцем на фронт. Подвигла ее к этому заметка в газете «Таймс», вышедшая после битвы под Севастополем. В ней говорилось о том, что больных и раненых английских солдат оставляют умирать без помощи в госпитале в Скутари (недалеко от Константинополя).

В XIX веке работа медсестры не требовала особой подготовки, так как считалась не сложным трудом. Именно Найтингейл убедила общественность, что медсестра часто играет решающую роль в спасении жизни человека, а значит необходимы специальные знания и умения. Так появились первые сестринские школы в Европе и Америке по модели Найтингейл.

В Англии первая такая школа была открыта 24 июня 1860 года при госпитале Святого Томаса на средства, собранные англичанами в честь народной героини. [4] Она разработала для этой школы детальный план обучения, распорядок дня и правила поведения для слушательниц, которых вначале было всего 10.

Благодаря ей, образование сестёр перестало быть монополией церкви, а профессиональные ценности, описанные Найтингейл как обязательные для каждой сестры, не изменились и сегодня.

В 1907 году король Эдуард VII удостоил Найтингейл высочайшей награды Британии — ордена «За заслуги».

Умерла Флоренс Найтингейл в 1910 году. Во Флоренции, в старинном храме, рядом с гробницей Данте Алигьери, в глубокой нише стоит изваяние женщины с лампой. У подножия памятника высечены слова: «Она была примером служения людям и прообразом международного милосердия». Этот памятник посвящен всем сестрам милосердия.

В 1912 году Международный комитет Красного Креста учредил медаль имени Флоренс Найтингейл, которой награждают медицинских сестер,

проявивших героизм на полях сражений. [1] В годы Великой Отечественной Войны этой медалью были удостоены 46 русских медицинских сестёр.

За свою долгую жизнь Найтингейл написала более 150 книг, но наиболее значительной считается небольшая работа «Записки об уходе», где впервые был выделен уход за здоровыми людьми, как область сестринского дела (1859). Цель ухода, по мнению Флоренс, — создание оптимальных условий для выздоровления пациента.

Перенесемся в Древнюю Русь. Только со становлением христианства уход за больным начал свое развитие. Организовывались богадельни при монастырях, предназначенные изначально для служителей этих монастырей, а после и для всех больных. Место, где боль кладёт человека «нищ», стали называть больницей. Заботиться о безбедном существовании больниц должны были богатые люди, а те, кто не мог оплатить дат, проведённые в больнице, отработывали на пашне, на промыслах, в извозе.

Первая больница для женщин появилась благодаря дочери князя Рюрика Ольги в X веке.

Летописи свидетельствуют о том, что до татаро-монгольского нашествия больницы существовали во многих городах Древней Руси. В эпоху татаро-монгольского ига зачатки светской медицины практически исчезли, а медицина всецело удалилась в монастыри.

В XII веке был написан первый научный медицинский труд – трактат «Мази», Евпраксией внучкой Владимира Мономаха. [3] Основные лекарства, применяемые в то время, были мази. Трактат состоял из 5 глав включая вопросы гигиены во время беременности, уход за новорожденным, гигиену питания и гигиену брака, а так же описаны некоторые наружные болезни, болезни сердца и желудка с различными рецептами.

Долгое время существовали и занимались лечебной деятельностью также лекари, чародеи, ведуньи и знахарки. Они были популярны во всех слоях общества.

Из области народных сказаний стоит вспомнить легенду о муромском князе Петре и девице Февронии. Тяжело заболев, князь Петр был исцелен Февронией, на которой потом женился. Петр и Феврония были канонизированы на церковном соборе 1547 года. В современности, они считаются покровителями брака. 8 июля отмечается день памяти святых Петра и Февронии - День Семьи, Любви и Верности.

С 1551 года вновь началось активное развитие медицины, было принято решение об открытии государственных больниц и богаделен. Но, воплощение в жизнь затянулось, и только в 1707 году в Москве был открыт государственный госпиталь, при котором была открыта первая в России медико-хирургическая школа.

Впервые при Петре I женский труд начали использовать для ухода за больными в госпиталях и лазаретах. В 1715 году по его указу были созданы воспитательные дома, где служили только женщины. Позже это нововведение было отменено, и роль сиделок долго выполняли отставные солдаты.

1803 год можно считать началом развития сестринского дела в России. В это время появилась служба «сердобольных вдов» (дворянские вдовы), а в Петербурге и Москве основали вдовьи дома. На службу в эти дома впервые поступили 24 вдовы, и после годового обучения, к присяге допущены были лишь 16. Императрица лично на каждую женщину возложила «Золотой Крест», на одной из сторон которого была сделана надпись: «Сердоболие».

В 1818 году был создан институт сердобольных вдов, при больницах открывались специальные курсы сиделок, началась специальная подготовка медицинского персонала по учебнику Оппеля.

Примером Российского первенства в формировании представления о сестринском уходе, как об особой форме медицинской деятельности, требующей специальной подготовки, послужил учебник русского хирурга, главного врача Мариинской больницы для бедных Христофора фон Оппеля (1822). Это первое русское руководство по уходу за больными. В котором описывались не только принципы отбора ухаживающего персонала, требования

к физическим и нравственным качествам сестёр милосердия, но и давались основы деонтологии, прописывались гигиенические мероприятия, условия содержания больных и методики выполнения основных медицинских процедур, разъяснялись правила приёма лекарственных препаратов и особенности ухода за тяжелобольными, выздоравливающими, травмированными, умирающими, ранеными пациентами. Особое внимание было уделено уходу за младенцами и за пациентами с «прилипчивыми» болезнями.

Почти полвека спустя многие его идеи нашли отражение в работах Ф.Найтингейл. Но международная изоляция лишила возможности как российских сестёр приобщиться к международному опыту, так и зарубежных коллег познакомиться с нашими достижениями.

В 1844 году в Петербурге открылась «Свято-Троицкая община сестер милосердия». Она явилась первым светским сердобольным заведением, инициатором ее открытия являлась Великая княгиня Александра Николаевна. Выдающийся русский хирург Н.И. Пирогов работал в этой общине с 1845 по 1856 год, и под его руководством в 1847 году 10 женщин получили звание медицинских сестёр милосердия.

Во время Крымской войны, во время осады Севастополя (1854 год) Великая Княгиня Елена Павловна, сестра императора Николая I, на свои средства учредила и организовала первую в мире Крестовоздвиженскую общину сестёр милосердия для попечения раненых и больных воинов. Н.И.Пирогову, как опытному человеку, было предложено организовать женский уход за ранеными на поле битвы. В общину приняли 60 женщин, среди которых были: Е.Бакунина, Е.Карцева, Е.Хитрова, М.Глебова, В.Щедрина, М.Голубцова.

Всего в военных действиях участвовало 160 сестёр милосердия, 17 из них погибли.

Смертность во время войны на поле боя была снижена, за счет разделения и организации сестер милосердия Н.И.Пироговым на **три группы:**

- первая - сёстры перевязывающие, которые участвовали в операциях и помогали делать перевязи
- вторая - сёстры-аптекариши, которые готовили и хранили лекарства;
- третья - сёстры-хозяйки, которые следили за гигиеной больных, за своевременной сменой белья, за чистотой в хозяйственных помещениях.

[3]

На склоне лет Е.М.Бакунина написала книгу «Воспоминание сестры милосердия Крестовоздвиженской общины 1854-1860 годов».

68 сестёр милосердия по окончании Крымской войны были представлены к медали «За оборону Севастополя». Общины сестёр милосердия стали возникать во многих городах России и к началу XX века общин стало более 65, в которых состояло около 46 тысяч медицинских сестёр.

История Красного Креста

В 1862 году принимается решение о создании Международной организации помощи жертвам войны, и уже через год в Швейцарии создается постоянный Международный комитет помощи раненым. В 1876 году комитет переименовывают в Международный комитет Красного Креста [2].

На Женевской дипломатической конференции в 1864 году 12 стран подписали международное соглашение — «Женевская Конвенция об облегчении участи раненых и больных воинов в действующих армиях». Именно эта Конвенция положила начало международному гуманитарному праву, которое действует и сегодня. Красный крест на белом фоне – стал международным отличительным знаком, который обеспечивает правовую защиту на поле боя.

В 1867 году на базе Крестовоздвиженской общины было создано «Общество о попечении раненых и больных воинов», в это время Россия присоединилась к международному движению и к Женевской Конвенции. Позже в 1876 году это Общество было переименовано в Российское общество Красного Креста.

Во время Великой Отечественной войны обществом Красного Креста было подготовлено несколько сотен тысяч медсестёр, санитарок, 23 миллиона жителей СССР обучены по программе «Готов к санитарной обороне СССР», на учёте состояли 545 тысяч доноров. Во многом благодаря этому в период Великой Отечественной войны медицинская служба была прекрасно организована: в строй возвращались 72% раненых и 90% больных.

Сегодня Международный Красный Крест организует врачебную и сестринскую помощь в развивающихся странах, особо опасных по инфекционным заболеваниям, оказывает активную медицинскую и материальную помощь при стихийных бедствиях (землетрясениях), катастрофах, возникновении очагов эпидемии, локальных войнах.

Наравне с Красным Крестом появился второй символ – Символ Красного Полумесяца. Эти два символа обозначают международное право на защиту раненых, больных и тех, кто за ними ухаживает, в вооруженных конфликтах.

Список литературы:

1. Зуева В. А. История медицины : учебное пособие для СПО / В, А. Зуева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 144 с.
2. Кулешова Л. И. Основы сестринского дела: курс лекций, сестринские технологии : учебник / Л. И. Кулешова, Е. В. Пустоветова ; под ред. В. В. Морозова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 716 с.
3. Симонян Р.З. История медицины России: со времен Древней Руси до российской медицины XX столетия / Р. З. Симонян. – Чебоксары : Среда, 2023. – 168с.
4. Усольцева Е. Г. Основы сестринского дела. Учебное пособие. / Е. Г. Усольцева. – КноРус, 2022. – 266с.

Якимова А.М.,

Хормейстер МАО Ангарского городского округа

«Дворец культуры «Энергетик»

**Авторская методическая разработка
сценария мероприятия
«Праздник русской песни и пляски»**

Введение

Народный танец – это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоциональный и художественный образ. Народный танец может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился. Народный танец является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувств. Он насыщен содержанием, сюжетом, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальной культуры.

Русская пляска — это уже вид русского народного танца. Этот танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, разнохарактерными, импровизационными.

В каждом регионе пляски отличаются по характеру и манере исполнения и имеют своё название, которое формирует название местности или плясовая песня. Русский народный танец невозможно спутать ни с одним другим видом танца. Он передается этнически и генетически от поколения к поколению, не удивительно, что под наигрыш народного танца душа и ноги пускаются в пляс.

Сценарий данного мероприятия представляет собой постановку, в которой демонстрируются различные жанры русского песенного и танцевального творчества. Это и лирические хороводы, и задорный перепляс с частушками, и кадрильные, и групповые пляски.

Не менее важной отличительной чертой данной постановки является то, что в ходе мероприятия между участниками действия ведётся беседа, в ходе которой зритель может узнать, откуда берёт своё название кадрильная пляска «Шестёра», как исполняется «пересек», какие встречаются виды хороводов и многое другое. В одной из сцен постановки происходит задействование зрительской аудитории.

Цель мероприятия - познакомить и исполнителей, и зрителей с многогранностью русского песенного и танцевального творчества.

Задачи:

- теоретическое ознакомление с разнообразием песенного и танцевального фольклора;

- приобщение к ценностям народной культуры разных регионов;

- практическое участие зрителей с артистами в общих плясках.

Для воплощения данной постановки требуется оборудованная сценплощадка, условно воспроизводящая интерьер избы, где проходит «вечёрка» (лавки, стол, прялки, и т.п.).

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

В сценарии, в качестве действующих лиц, представлены имена участников и руководителей творческих коллективов МАУ ДК «Энергетик», принявших участие в мероприятии

Звучит традиционная русская музыка, на сцену выходят, и располагаются на лавках, несколько человек, собравшихся на «вечёрку».

Аня, обращаясь к залу:

- Добрый вечер, друзья!

Поворачивается к сцене:

- Здравствуйте и вам! А чего это вы здесь собрались?

Дядя Саша:

- Да вот, повечориться. Попеть, поплясать, себя показать да на других посмотреть.

Аня:

- А что, повод есть?

Дядя Саша:

- Да разве для хорошей песни и пляски нужен повод? Посмотри лучше, сколько народу собралось с нами на посиделки!

Володя:

- Дядя Саша, дядя Саша, а я плясать буду?

Дядя Саша:

– Будешь, будешь, погоди немного.

Аня:

- Ну, так начинайте вечёрку, да и я к вам присоединюсь. А где ж гармонисты наши? Ведь всякий знает, гармонист – первый на вечёрке человек! Ему лучшее место, уважение и почёт. А сколько частушек складывалось в его честь - и не счесть!

Игорь:

- Половина-то этих частушек про наших гармонистов и сложены! Да вот и они идут, да детей ведут!

Детским составом исполняется кадрильная пляска «Шестёра» посёлка Оёк Иркутской области

Дядя Саша:

- А что это за танец ребяташки сплясали?

Аня:

- Это кадрильная пляска «Шестёра». Кадриль начала входить в народный быт в 18 веке, со временем она видоизменилась, многие движения создавались заново. Мелодия и манера исполнения приобрели национальный колорит. Начали появляться различные варианты танца: четвёрка, шестёра, семёра по количеству человек, исполняющих танец.

Володя:

- Дядя Саша, дядя Саша, а когда я буду так плясать?

Дядя Саша:

- Погоди, Володя, будешь скоро. Теперь наш черёд. Айда, ребята! Споём да спляшем!

Взрослый состав исполняет групповую пляску «Когда б имел я золотые горы»

Владимир:

- Это что за танец был?

Аня:

- А это была групповая пляска так же с элементами кадрили.

Владимир:

-Ааа...я думал хоровод. Похоже было.

Аня:

-Нет, это был не хоровод. А хороводы –они тоже разными бывают: и стенка на стенку, и орнаментальные, и круговые. Всех не перечить! Сейчас мы увидим один из таких хороводов.

Звучит хороводная песня Кировской области «На горе, горе», где демонстрируется орнаментальный хоровод (фигура «Улитка»)

Вадик, после завершения песни обращается ко взрослым:

- Ну как вам? Понравилось?

Владимир:

-Молодцы, ребята!

Хороший хоровод! А что такое «пересек», знаете? А мы вам сейчас покажем!

Исполняется плясовая песня Белгородской области «Ой, ниточка тоненькая» с элементами пересека

Вадик:

- А что это за танец такой интересный был?

Аня:

– Это Белгородская плясовая песня с элементами пересека.

Володя:

- Чего, чего?

Аня:

- Это явление – пересек – характерно только для юга России – Белгородской области. Именно там в плясках часто используется диалог ритмических рисунков.

Вадик:

- Как это? Покажите ещё раз!

Аня:

- А так: одни ногами «выбивают» один ритмический рисунок (демонстрирует), а другие их пересекают своим ритмом, как правило, более дробным, более частым (Василиса и Маргарита демонстрируют). А в результате получается вот что (общий показ получившегося пересека).

Вадик и Володя:

- Здорово! Мы так тоже научимся!

Дядя Митя:

-Ну, что-то наши гармонисты заскучали!

Запеваает частушку, гармонист подхватывает. Начинается перепляс с частушками

Дядя Митя:

- Ох, вот это попели так попели! А ж в жар бросило!

Вадик:

- Дядя Митя, а можно нам еще сплясать?

Дядя Митя:

- Конечно, можно! Чем на этот раз удивите?

Вадик:

- Сейчас увидите!

Дети исполняют кадрильную пляску на мотив песни «Сизая голубка»

Дядя Саша:

- Молодцы ребята, ладно пляшете!

Указывая на зрительный зал:

-А что это у нас вон та компания затихла? Ни поёт, ни пляшет. А ну, ребяташки, выводите их в круг!

Дети выводят на сцену желающих из зрительного зала, участники танцуют со зрителями этот же танец

Дядя Саша:

- Вот как здорово потанцевали! ...А слабо повторить?

Дядя Митя:

-А что же одно по одному танцевать?

Гармонисту:

- Давай следующую!

Этим же составом исполняется ещё одна групповая пляска на мотив песни «Светит месяц»

Дядя Саша:

-Ну, ребята, на сегодня мы вдоволь наплясались!

(Все выстраиваются на полукруг)

Аня, обращаясь к залу:

-Наши посиделки подходят к концу, а веселья, удали в танце не убывает, как не убывает народный талант. Не стареет, не уходит в прошлое самобытный русский танец. Он живет, украшает нашу жизнь. Как ручейка питают реки, так и русская пляска будет живым родником питать наш русский характер. И, в завершении праздника, встречайте хореографический ансамбль «Отрада». Танец «Топотухи»!

Ансамбль «Отрада» исполняет танец «Топотухи», завершая праздник.

Список использованной литературы:

1. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л., Музгиз,
2. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978

3. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 1964
4. Кравцов Н.И., Лазуткин С.Г. Русское народное творчество. Учебник для филол. фак. ун-тов. М.: «Высшая школа», 1977.
5. Частушки / Сост. Ф.М.Селиванова.- М.: Сов. Россия, 1990
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976
7. Супруненко В. Старинные забавы. //Научно-популярный журнал «Народное творчество» №1,1999.
8. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 1939
9. Терещенко А. «Быт русского народа», СПб., 1948

Приложение 1

Тексты песен, использованных в мероприятии: Частушки для «Шестёры»

Пойду плясать,
Дома нечего кусать.
Сухари да корки,
На ногах опорки.

Пойду плясать
В новеньких ботинках.
Все ребята говорят,
Что я как картинка!

Ой, топнула я,
Да притопнула я,
Сколько я ни топочу-
Всё равно плясать хочу!

Ой, топни нога,
Не жалея сапога!
Тяжка новые сошьёт,
Или эти подобьёт!

Отчего же не сплясать?
Отчего не топнуть?
Неужели в этом доме
Половицы лопнут?!

Меня мама родила
На комод поставила.
Красну юбочку надела,
И плясать заставила!

Ой, спасибо гармонисту
Десять раз из десяти!
Вам такого гармониста
Поискать да не найти!

«Когда б имел я золотые горы» (сокращенный вариант)

«Когда б имел золотые горы
И реки полные вина,
Все отдал бы за ласки, взоры,
Чтоб ты владела мной одна».

Умчались мы в страну чужую,
А через год он изменил,
Забыл он клятву ту святую,
А сам другую полюбил.

«Не раз, Мария, твою руку
Просил я у отца, не раз.
Отец не понял моей руки,
Жестокий сердцу дал отказ».

А мне сказал, стыдясь измены:
«Ступай обратно в дом отца.
Оставь, Мария, мои стены,
Я провожу тебя с крыльца.

Тогда бежать я с ним решилась,
Поверив клятве роковой,
На божий храм перекрестилась,
В слезах взглянув на дом родной.

За речи, ласки огневые
Я награжу тебя конем.
Уздечку, хлыстик золотые
Седельце шито жемчугом».

«На горе, горе» (лирическая песня Кировской области)

На горе, горе петухи поют, да
Ой, ладу-ладу, петухи поют, да

Под горой, горой озеро с водой, да
Ой, ладу-ладу, озеро с водой, да

Озеро с водой всколыхалось, да
Ой, ладу-ладу, всколыхалось, да

Красны девицы разыгрались, да
Ой, ладу-ладу, разыгрались, да

На горе, горе петухи поют.

«Ой, ниточка тоненькая» (плясовая Белгородской области)

Ой, ниточка тоненькая,
Мотовильце зелененькое!
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да,
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да!

Мотовильце зелененькое
На что было тонко прясть?
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да,

Ой, дувай-дувай-да, дувай-да!

Я у среду не прядывала,
У четверг не загадывала.

Ой, дувай-дувай-да, дувай-да,
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да!

А у пятницу грех грешной,
дувай-да, дувай-да!

У няделю на базар ходила,
В понедельник жарко печь топила.
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да,
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да!

А у печки замазалася,
А Ванюше понравилася.
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да,
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да!

У шесток жарко баню топила.
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да,
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да!

У шесток жарко баню топила,
У няделю на базар ходила.
Ой, дувай-дувай-да, дувай-да,
Ой, дувай-

Частушки для перепляса

Хороша наша деревня
И стоит на бугорке,
Все ребята в ней красивы,
Но дурак на дураке!

Ой ты, барыня кума,
Не сошла ли ты с ума?!
Да по деревне шляешься,
В каждого влюбляешься!

Ох мил, мой мил,
Провалился в овин,
Я поохала, поохала
Полезла за ним.

Мы с товарищем на мельнице
Мололи толокно,
У товарища на мельнице
Штаны уволокло!

У меня милёнка два,
Два и полагается.
Один в армию ушел,
А другой -останется!

Оба, оба,
А где моя зазноба?
А в огороде яма-
Она, наверно, тама!

Не сама гармонь играет,
Мальчики ученые.
Не сама я увлекаю-
Глазки мои черные!

Отчего кусты густые-
Их никто не рубит.
Отчего девчонки злые-
Их никто не любит!

Гармонисту за игру
Табуретку синюю,
Четыре сына, восемь дочек
И жену красивую!

Ой, спасибо гармонисту,
Хорошо он нам сыграл!
А еще за то спасибо,
Что игру не прерывал!

Фотоприложение



